



Strängnäs Konstförening

Verksamhetsberättelse för år 2022

Föreningen hade 201 betalande medlemmar under året.

Styrelse och övriga funktionärer

Ordförande	Rigmor Thorstensson (vald t o m 2023)
Vice ordförande	Vakant
Sekreterare	Birgitta Geerd (vald t o m 2023)
Kassör	Inger Pettersson (vald t o m 2024)
Ledamöter	Lennart Nilsson (vald t o m 2023)
	Monika Eriksson-Bertilsson (vald t o m 2024)
	Carl-Gunnar Perntz (vald t o m 2023)
	Catharina Axelsson Cronström (vald t o m 2024)
	Birgitta Fransson Gillberg (vald t o m 2024)
	Patrik Uhlmann (vald t o m 2024)
	Eva Ulvsbäck (vald t o m 2023)
Revisorer	Frank Backman (vald t o m 2023)
	Erik Berg (vald t o m 2023)
Revisorssuppleant	Marianne Blomberg (vald t o m 2023)
Valberedning	Ann Vikström (vald t o m 2023)
	Marianne Feldt-Uhlmann (vald t o m 2024)
	Inger Mossfeldt (vald t o m 2024)

RT 2023

Verksamhet

Styrelsen har under året haft sju protokollförda sammanträden. Vid sidan av det samlade styrelsearbetet har en programkommitté och en inköpskommitté svarat för planering och praktiska detaljer angående dessa verksamhetsområden.

Föreningens hemsida <https://strangnas.konstforeningar.se/> uppdateras fortlöpande med information om kommande aktiviteter. Konstlotteriets inköp redovisas i bild med uppgift om konstnär och teknik.

Föreningen är medlem i Riksförbundet för Sveriges konstföreningar. Vid Sörmlandsdistriktets aktiviteter har föreningen representerats av en eller flera styrelseledamöter.

Programverksamheten har genomförts enligt en plan, som kontinuerligt anpassats efter pågående smittläge och Folkhälsomyndighetens rekommendationer och har omfattat nedanstående arrangemang.

3 - 9 februari. Utställning av konstföreningens vinster i konstlotteriet 2022 i Galleriet, Multeum. Vinstdragning förrättades, med hjälp av vår dåvarande revisor Olle Svedman, som kontrollant. Vinnarna fick information och hade 4 dagar på sig att rangordna de 18 vinsterna innan dessa fördelades. Vinstlistan publicerades på hemsidan.

Måndagen den 28 februari. John Huntington visade sin performance "Potatisekonomin" i direktsändning via Zoom. Zoom Performance var ett unikt projekt som genom finansiering av Sveriges Konstföreningars Riksförbund gjorde det möjligt för konstföreningar i hela landet att ta del av spännande och nyskapande samtidskonst i tider då det annars var svårt att bedriva verksamhet på grund av pandemin.

Torsdagen den 3 mars Föreläsning på Multeum Strängnäs Parnass del 3 om skulptören Erik Sand. Konstföreningens tidigare ordförande Robert Vikström fortsatte sin serie om de konstnärer som var aktiva i Strängnäs vid mitten av förra seklet. Cirka 50 åhörare.

Fredagen den 18 mars Ateljébesök hos Lena Linderholm, som är en välkänd Strängnäsprofil. Vi besökte henne i hemmet och ateljén på Nygatan 37. Hon är mest känd för färgrika och glada tavlor, textilier och keramikföremål, men har också skrivit flera böcker, mestadels i samarbete med sin avlidne make Gösta. Både som konstnär och författare är hon ofta inspirerad av sina vistelser i Provence. 21 deltagare.

Tisdagen den 5 april Bussresa till Stockholm med besök på Nationalmuseum. Museet tog oss 100 år tillbaka med utställningen *Swedish Grace* – konst och design i 1920-talets Sverige. De visade upp det glada 20-talet med konst, konsthantverk, design, mode, fotografi, film och revy. 44 deltagare.

Lördagen den 23 april Årsmöte. Det tidigare planerade årsmötet i mars hade p g a pandemin flyttats fram med förhoppning att då kunna inbjuda till en fysisk årsstämma i stället för tidigare digitalt möte. Konstlotteriet var avklarat redan i februari. Årsmötet genomfördes för övrigt på traditionsenligt sätt med 21 medlemmar, som anmält sitt deltagande, i en mindre lokal hos Studieförbundet.

Tisdagen den 10 maj. Konstresa med buss till Västerås. Vi började med besök i *Västerås konstmuseum* lokaliserat i samma byggnad som länsmuseum på Karlsgatan 2, populärt kallat K2, som är en av ASEAs tidigare verkstadslokaler med stora ljusinsläpp och högt i tak. Vi fick en visning av den fasta konsten och hade därefter tid att titta på övriga utställningar. Lunch intog vi på *Djäkneberget* i Västerås innan vi åkte vidare till *Stora Sundby slott*, där vi fick en guidning av slottets offentliga delar. 31 deltagare.

Lördagen den 21 maj deltog föreningen i *årets kulturdag* och visade på Multeum ett sedan länge bortglömt konstverk av Erik Sand, Det ena och det andra, i kopparplåt.

Lördagen den 20 augusti deltog föreningen i *Mälardagen* arrangerad av Studieförbundet, med konstquiz där kända konstnärer skulle placeras på Sverigekartan med hjälp av ledtrådar.

Torsdagen den 8 september – fredagen den 9 september genomförde föreningen efter två års väntan en **konst- och kulturresa till Nacka och Värmdö**. Resan innebar många stopp och upplevelser. Vi besökte skulptören och målaren **Olle Nymans hem och ateljé i Saltsjö-Duvnäs**. Kring Olle Nyman samlades många konstnärer i den så kallade Saltsjö-Duvnäsgruppen, ett viktigt inslag i den svenska 1900-talskonsten. Lunchen serverades i den välrenommerade **restaurangen Kersti och Britt** som ligger i anslutning till konstprofessor Nymans hem. Efter lunchen styrdes kosan till **Gustavsberg** och det nya **porslinsmuseet**, som numera har Nationalmuseum som huvudman. Museet innehöll såväl en fast utställning om Gustavsbergs keramiska historia som en tillfällig utställning **After glow – nytt nordiskt porslin**. Sakkunnig guidning skedde även här, innan vi checkade in i grannbyggnaden **Hotell Blå Blom**. I hotellets restaurang avåts under kvällen en delikat tre-rättersmiddag. Dagen därpå åkte vi den korta sträckan till **Torsten Renquists verkstad och ateljé i Kummelnäs**. Som skulptör, bildkonstnär, författare och konstpedagog intog Renquist en central roll i Saltsjö-Duvnäsgruppen. Därefter var det dags för besök på **Artipelag**, det havsnära konstmuseet, som nu lockade med en omtalad och mycket emot-sedd utställning. **Anselm Kiefer**, den tyske konstnären som betraktas som en av samtidens verkligt stora, gav alla betraktare outplånliga intryck, vare sig man tycker om hans konst eller inte. Det var första gången en så stor exponering av hans verk visades i Sverige. Vi fick en ingående guidning genom utställningen. 34 deltagare.

Onsdagen den 5 oktober. Bussresa till Stockholm med besök på **Waldemarsudde**, där vi fick en grundlig guidning av utställningen **Isaac Grünewald – Konst och teater**, som visade bredden och mångsidigheten i hans rika konstnärskap. Här presenterades måleri, förstudier till scenografier inom opera och balett, kostymteckningar, förstudier till offentliga utsmyckningar, konsthantverk, design, illustrationer och film. Dessutom pågick den första utställningen i Sverige om den intressanta, men sällan uppmärksammade konstnärskolonin i Önningeby på Åland **Ljus över hav och land – Önningebykolonin på Åland** i samband med firandet av Ålands 100-åriga självstyrelse 1922 – 2022. Konstnärskolonin, som var verksam ca 1886 - 1914, bestod framför allt av svenska, finska och estniska konstnärer. 34 deltagare.

Torsdagen den 13 oktober. Föreläsning på Multeum. Kelvin Sommer, författare till Underbara okända målare, talade länge och livfullt om konstnären Åke W Andersson och tiden på Mora kvarn, så det blev inte mycket tid över till övriga "okända" målare som han hade skrivit om. Cirka 40 åhörare.

Torsdagen den 10 november. Bussresa till Solna med besök i **Olle Olsson Hagalunds museum**, där konstvetare Marie Andersson från Strängnäs guidade oss. Olle Olsson (1904 - 1972) med tilläggsnamnet Hagalund är en av våra mest kända naivistiska målare. Han bodde hela sitt liv i det hus som hans morfar hade byggt i kåkstaden och som nu gjorts om till museum omgivet av höghus. Hans målningar skildrar ofta gatuscener och händelser från närområdet. Därefter åkte vi vidare till **SEB:s nya huvudkontor** i Arenastaden. De har gjort den största privata konststatsatsningen i Sverige på senare år med en investering på närmare 50 miljoner kronor. Konstsamlingen har ett samtida nordiskt fokus och en specialsamling med verk av tio av Sveriges främsta kvinnliga konstnärer genom tiderna. 31 deltagare.

12 november 2022 – 7 januari 2023. Sörmlandssalongen på Sjöfsta Holms slott. Föreningen ordnade ingen gemensam resa men erbjöd samåkning. Bl.a. besökte en studiecirkelgrupp och Inköpskommittén Sörmlandssalongen och fick guidning av det nyrenoverade slottet med dess konst.

Årets studiecirklar har genomförts i Studieförbundets lokaler. Ca 25 föreningsmedlemmar har deltagit, fördelade på tre grupper med Birgitta Geerd, Berit Strandberg och Ann Vikström som cirkelledare.

Samverkanspartners

Föreningen har under året på olika sätt samverkat med Strängnäs kommun och Studieförbundet.

Ekonomi


Se bifogade resultat- och balansräkningar.

Framtida mål

Tidigare redovisade mål gäller fortfarande. Föreningen ingår i *Sveriges Konstföreningar*, vars huvudriktning är att förmedla konstbildning. I arbetet med att uppfylla riksförbundets syften består verksamheten i Strängnäs konstförening främst av:

- **Föreläsningar** av konsthistoriker, konstnärer, gallerister m. fl.
- **Studiecirklar** (i samarbete med Studieförbundet)
- **Studiebesök** på museer, i gallerier, konstnärsateljéer, intressanta byggnader med mera
- **Konstresor** i Sverige och till andra länder, företrädesvis till grannländerna

Strängnäs 2023-02-01


Rigmor Thorstensson


Inger Pettersson


Birgitta Geerd


Lennart Nilsson


Carl-Gunnar Perntz


Monika Eriksson-Bertilsson


Patrik Uhlmann


Eva Ulvsbäck


Catharina Axelsson Cronström


Birgitta Fransson Gillberg

Strängnäs Konstförening

Resultaträkning	2022-12-31	2021-12-31
Intäkter		
Medlemsavgifter	41 600	36 600
Deltagaravgifter	220 727	27 700
Kommunala bidrag	7 506	8 756
Övriga bidrag	0	780
	<hr/>	<hr/>
	269 833	73 836
Kostnader		
Konstinköp	-41 600	-46 278
Lokalhyra	-3 400	0
Programvaror	-1 386	0
Medlemsaktiviteter	-205 890	-30 280
Konsultarvodn	-4 333	0
Bank- och portokostnader	-1 046	-1 262
Föreningsavgifter	-2 490	-2 528
Uppvaktning	-3 021	0
Summa kostnader	<hr/>	<hr/>
	-263 166	-80 348
Årets verksamhetsresultat	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
	6 665	-6 512

RT P
WZ 2022

Årsbokslut 2022

Strängnäs Konstförening

BALANSRÄKNING

2022-12-31

2021-12-31

Tillgångar

Plusgiro	48 757	30755
Kortfristiga fordringar	1 117	0
<i>Summa tillgångar</i>	<u>49 874</u>	<u>30 755</u>

Eget kapital

Eget kapital vid årets ingång	-46 757	-35 567
Årets resultat	11 036	6 512
<i>Summa eget kapital</i>	<u>-35 721</u>	<u>-29 055</u>

Skulder

Kortfristiga skulder	-14 153	-1 700
<i>Summa skulder</i>	<u>-14 153</u>	<u>-1 700</u>

<i>Summa eget kapital och skulder</i>	<u>-49 874</u>	<u>-30 755</u>
---------------------------------------	----------------	----------------

Ansvarsförbindelser	Inga	Inga
Ställda panter	Inga	Inga